

Fujica med bajonet og multi-automatik

Fuji skifter ud over hele linien. Der kommer ikke mindre end 4 nye spejlreflekskameraer, alle med bajonetfatning. Og 15 nye objektiver. Topmodellen har lukkertids-automatik, blænde-automatik og kombineret tid/blænde-automatik.

Tekst H. S. de Kue, fotos Fuji arkiv

Fujica spejlreflekserne har i mange år haft 42 mm gevindfatning til objektiverne. Ved indførelse af multiautomatik er det logisk (og teknisk nødvendigt), at have bajonetfatning. Valget har for Fuji stået mellem Pentax-bajonetten (som bruges af en hel række andre kamerafabrikker) og en egen Fuji-bajonet.

Hvis man havde valgt Pentax-bajonetten, så ville ejere af topmodellen Fujica AX-5 forvente, at alle mulige fremmede objektiver med Pentax-bajonet virker helt korrekt i alle forskellige typer af eksponeringsautomatik. Man kan ikke forlange, at Fuji skal slås med reklamationer over fremmede objektiver, så man har gjort det eneste rigtige i denne sag: at konstruere en egen bajonetfatning. Det er, hvad jeg personlig mener om, at Fuji valgte sin egen bajonetfatning.

Flagskibet Fujica AX-5

Topmodellen AX-5 har mange forskellige slags automatik. Hvilken slags man vælger, ses meget overskueligt på bejteningsknapperne. Oven på kamerahuset er et vindue, hvori man enten kan aflæse lukkertiden eller bogstaverne AE for Automatisk eksponering. Og på objektivets blændering kan man enten vælge et blændetal eller man kan indstille på

et mærke, der betyder automatik.

Hvis man selv vælger blænden og stiller »vinduet« på AE, så vil fotocellen styre lukkertiden efter de skiftende lysforhold i området fra 2 hele sek. til 1/1000 sek. Naturligvis er der signaler i søgeren, så man altid kan følge med i, hvad der sker, uden at tage kameraet fra øjet.

Øverst et lysende F som betegnelse for denne type af automatik. (F = blænde). Til venstre i søgeren findes to lodrette rækker lysdioder. Yderst til venstre ser man en gul lysprik ved siden af det selvvalgte blændetal. Og i rækken ved siden af, lyser en rød lysdiode ud for den lukkertid, som fotocellen bestemmer. Hvis man hellere vil have en anden kombination af tid og blænde, kan man bare dreje på blænderingen. Så hopper den gule lysprik f.eks. op til højere blændetal, mens den røde lysprik hopper lige så mange trin ned til de længere lukkertider. Denne form for aflæsning af tid og blænde bliver man hurtigt dus med.

Den virkelige lukkertid kan godt være et skævt tal, f.eks. 1/140 sek., men lysdioderne runder altid af til nærmeste tal i den velkendte talrække.

Hvis man har valgt en ret stor blænderåbning (= ret lavt blændetal) ved en hurtig film og gode lysforhold, så kan 1/1000 sek. faktisk blive for lang tid til den valgte blænde. Så blinker den røde lysdiode ud for 1000 og man er altså nødt til selv at gøre noget ved sagen. I dette tilfælde skal man skifte til en mindre blænderåbning (højere blændetal), indtil den røde lysdiode ikke blinker mere.

Tilsvarende vil den nederste røde lysdiode (ud for 2 sek.) blinke, hvis der er for lidt lys til 2 sek. ved den blænde, man har valgt. Også her skal man selv gribe ind, denne gang ved at vælge en større blænderåbning.



Blænde-automatik

For at køre på den modsatte slags automatik, skal man stille blænderingen på automatik-mærket og »vinduet« ovenpå kamerahuset skal indstilles på den ønskede lukkertid. Så vil fotocellen styre blænden efter de skiftende lysforhold. Denne gang kommer der et lysende T øverst i søgeren, som forkortelse for tids-automatik.

I søgeren angiver den røde lysprik, hvilken lukkertid man selv har valgt og den gule lysdiode angiver, på hvilken værdi blænden styres af fotocellen. Også her kan automatikken køre på en skæv blændeværdi, som f.eks. blænde 6, men lysdioderne afrunder til det nærmeste tal i blænderækken.

Og nu kommer det spændende: hvis lyset bliver for svagt (eller motivet for mørkt) til objektivets fulde blænderåbning, så blinker den nederste gule lysdiode, men man behøver ikke at gøre noget!

Automatikken kan selv finde ud af, at gøre lukkertiden længere, så filmen alligevel får den rigtige lysmængde. Denne form for »sikkerhedsventil« på blænderautomatikken har vi også set på Minolta XD-7 og XD-5. Tilsvarende vil automatikken afkorte lukkertiden, når der kommer for meget lys eller for lyse mo-

tiver til objektivets mindste blænderåbning.

Dette skift til kortere lukkertid ved for meget lys sker ved blænde 16 på Fujicas vidvinkel- og normalobjektiver. Fujicas teleoptikker, de tre zoomer og makroobjektivet har 22 som mindste blænde.

Programautomatik

Når man stiller både blænderingen og »vinduet« på automatik, vil fotocellen styre blænde og tid samtidigt. Ved meget kraftigt lys (i forhold til filmens følsomhed i ASA) vil kameraet køre på blænde 16 og 1/500 sek. Ved lidt svagere lys eller lidt mørkere motiver skifter automatikken glidende til blænde 13,5 og 1/350 sek., derefter til blænde 11 og 1/250 sek. og så videre. Selv om blænde og tid kører glidende, vil lysdioderne i søgeren afrunde på hele tal i rækken.

Signaler i søgeren: et lysende P for programautomatik og de aktuelle værdier for blænde og tid aflæses (afrundet) med de gule og røde lysdioder.

Ved normalobjektivet med lysstyrke 1,6 vil automatikken fortsætte med tid og blænde indtil blænde 1,6 ved 1/5 sek. og derefter kan lukkertiden endnu forlænges til hele 2 sek.

(Fortsættes på side 54)



Fortsat fra side 52

Vi har tidligere her i bladet beskrevet Canon A-1, som også har program-automatik. En sammenligning: hvis man stiller en Canon A-1 og en Fujica AX-5 ved siden af hinanden, begge indstillet på samme antal ASA filmfølsomhed, så kører Fujica f.eks. på blænde 8 og 1/125 sek. og Canon på blænde 6,8 og 1/180 sek. Begge kombinationer giver samme lysmængde til filmen.

Computerflash

Uanset hvilken slags automatik man kører på, vil automatikken skifte lukkertiden til 1/60 sek., når man tænder Fuji's computerflash type 300-X. Den røde lysdiode ud for 1/60 sek. i søgeren virker også som klar-signal. Man kan vælge mellem en række forskellige blændetal. Den selvvalgte blænde kan aflæses med en gul lysdiode i søgeren og der kommer også et lysende F for flash.

Vælger man en ret stor blænderåbning og hurtig film, så kan computerflashen holde trit med Fuji's winder, som kører max. 2 skud pr. sek.

Ved enkeltskud, hvor man godt kan bruge hele kondensatorladningen til et kraftigt blink, er rækkevidden med 400-ASA film 7,5 meter ved blænder 8. Når faklen vippe op for indirekte blitzlys, tændes en lille fakkel på forsiden som svagt udfyldningslys.

Manuel indstilling

Fujica AX-5 kan også indstilles helt manuelt. I søgeren kommer der så et lysende M, og den selvvalgte blænde og lukkertid kan aflæses ud for den gule og

den røde lysdiode. Så længe lysmåleren mener, at man har valgt en blænde/tid kombination, der er forkert, står en anden gul lysdiode og blinker. Den viser, hvilken blænde der efter lysmålerens mening hører til den valgte lukkertid. Så kan man dreje på blænderingen og dermed flytter man den konstant lysende gule lysdiode hen til den blinkende. Eller man drejer på lukkertidshjulet, og dermed flytter man ikke alene den røde lysdiode, men den blinkende gule lysdiode flyttes samtidig hen til den gule, der lyser hele tiden. Det virker meget fikst.

Fujica AX-3

AX-3 har ikke blænde-automatik ved selvvalgt lukkertid og heller ikke program-automatik. Men ellers kan den det samme som AX-5. Kun er signalerne i søgeren udformet anderledes. Blænden aflæses ikke med lysdioder, men direkte indspejlet overst i søgeren.

Når man kører med selvvalgt blænde og man lader fotocellen styre lukkertiden, vises lukkertiden som en lysdiode ud for et af lukkertallene. Den aktuelle tid kan godt være et skævt tal, men lysdioderne afrunder til det nærmeste tal i rækken. Automatikken kører glidende mellem 2 hele sek. og 1/1000.

Vælger man både blænde og tid selv, så ser man to lysdioder, så længe lysmåleren mener, at man har indstillet forkert. Den lysdiode, der lyser hele tiden, angiver den selvvalgte lukkertid. Den blinkende lysdiode viser, hvad lysmåleren mener.

Computerflashen type 300-X virker på AX-3 lige som beskrevet under AX-5.

Fujica AX-1

Dette er egentlig en AX-3 uden mulighed for manuel indstilling. Desuden er der kun 5 lysdioder, en for hvert lukkertidsområde. Den ene lysdiode markerer området 1/500 til 1/1000, den næste gælder for 1/125 til 1/250 sek., osv. Hvis automatikken f.eks. kører på 1/300 sek., så lyser den røde prik for 1/125-1/250 fordi det er nærmest. Ved 1/400 sek. lyser den røde prik for området 1/500 -1/1000.

Også på AX-1 virker computerflashen ligesom på AX-5.

Fælles for AX-5, AX-3 og AX-1

Følgende oplysninger gælder alle tre AX-kameraer. De tre kameraer bruger 6 volts batteri, de har elektrisk udløserkontakt, elektronisk styret lukker og en elektronisk selvudløser, som kører præcis 12 sek. og som siger sagte dyt-dyt. Tælleren kører baglæns ved tilbage-spuling af filmen. Man kan nemt eksponere flere gange på samme billede, hvis man vil det. Der er et kontrolvindue i bagklappen, så man kan se, hvilken film man har i kassen. Lysmåleren virker med siliciumceller, der måler over hele billedet, dog med største følsomhed i midten (midtfeltbetonet lysmåling). Der kommer en winder til max 2 skud pr. sek. Winderen passer til alle tre kameraer.

Det billigste kamera, STX-1

I modsætning til de tre AX'er, er STX-1 et helt igennem mekanisk og manuelt kamera. Lukkertidsområde 1/2-1/700 sek., så i den henseende minder den lidt om ST 605 N. Men STX-1 har lys-

måling ved fuld blænderåbning. Tid og/eller blænde justeres manuelt, indtil instrumentviseren i søgeren står midt imellem et plus-tegn og et minus. Desuden kan lukkertiden aflæses i søgeren. Winderen kan ikke bruges.

Bajonet-objektiver

Der kommer 3 vidvinkel-objektiver, nemlig 2,8/24 mm, 3,5/28 mm og 2,8/35 mm, hvor det første tal hver gang angiver lysstyrken. Der er 2 normalobjektiver, en 1,6/55 mm og en 2,2/55 mm. De 3 teleobjektiver er 2,8/100 mm, 3,5/135 mm og 4,5/200 mm (en 5-linse, som kun vejer 490 gram). Desuden et makro-objektiv 3,5/55 mm (med afstandsindstilling til målestok 1:2 og blændeområde til 22).

Endelig er der tre zoom'er: 3,5-4,2/29-47 mm, en 3,5-4,5/43-75 mm og en 4,5/75-150 mm.

Som meget specielle objektiver kan nævnes et semifiskeøje 2,8/16 mm og en lang tele 4,5/400 mm.

Næsten alle disse objektiver hedder DM (for Dual Mode = dobbelt-automatik), så de kan bruges til alle slags automatik på AX-5 kamerahuset.

Der kommer adapterringe, så Fuji's gevindobjektiver kan bruges på de nye kamerahuse.

Samtidig med de nye objektiver vil der komme tilbehør som mellemringe og bælg med bajonetfatning. Til sidste noget om vægten: AX-kamerahusene vejer 500 til 530 gram uden optik.